

ОБСУЖДЕНО на заседании педагогического совета протокол № 10 от 23.06.2021	УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ СОШ № 1 Т.В. Каптанова приказ № 110-осн от 28.06.2021
---	--

**Рабочая программа
коррекционного курса
«РИТМИКА»**

**для обучающихся с задержкой психического развития
(вариант 7.2)**

**Уровень: начальное общее образование
Классы: 1-4
2021-2022 уч.г.**

г. Североуральск

Содержание рабочей программы

Пояснительная записка.....	3
Планируемые результаты изучаемого курса.....	4
Содержание образования.....	5
Учебно-методическое обеспечение и материально- техническое обеспечение.....	6
Календарно-тематическое планирование 1 класс	8
Календарно-тематическое планирование 1 доп. класс.....	10
Календарно-тематическое планирование 2 класс.....	12
Календарно-тематическое планирование 3 класс.....	14
Календарно-тематическое планирование 4 класс.....	16

Пояснительная записка

Введение коррекционно-развивающего курса «Ритмика» для обучающихся с ЗПР обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся с ЗПР средствами музыкально-ритмической деятельности.

Ежегодно растет число детей с различными формами хронических заболеваний. Индивидуально-групповые занятия по ритмике направлены на обеспечение наиболее благоприятных условий роста и развития детей с ЗПР, на укрепление их здоровья, что обеспечивает значительные успехи в борьбе с заболеваниями.

Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников с ЗПР, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется развитие представления обучающихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, лентами — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие.

Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, обучающиеся приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Цель - сформировать у обучающихся с ОВЗ позитивное отношение к занятиям ритмикой, повысить уровень их физического и психического здоровья

Задачи, которые решают ИГЗ по ритмике:

☐ воспитание правильной осанки.

- ☐ повышение работоспособности и двигательной активности.
- ☐ нормализация массы тела.
- ☐ улучшение психического состояния, снятие стрессов. развитие музыкальности, чувства ритма.
- ☐ повышение интереса к занятиям физкультурой, развитие потребности в систематических занятиях спортом.
- ☐ коррекция минимального нарушения физического развития; развитие двигательных качеств: силы, быстроты, гибкости, координационных способностей.

Программа носит комплексный интегративный характер, т.к.:

- ☐ направлена на интеграцию разных видов деятельности ребенка (физкультура, музыка, танец),
- ☐ охватывает основные направления его развития; физическое совершенствование (коррекция и развитие координации, осанки, мелкой моторики, укрепление мышц тела);
- ☐ психическая деятельность (развитие зрительной, слуховой, двигательной реакции и памяти);
- ☐ различные виды мышления (наглядно-образное, словесно-логическое и т.д.);
- ☐ творческие способности, музыкальный слух, ритм, творческое воображение, пластическая выразительность;
- ☐ эмоционально-личностная сфера (отношение к окружающим, способность к самооценке, к волевому усилию и т. д.

Программа способствует совершенствованию способов общения с ребенком в направлении лично-ориентированного взаимодействия.

Составлена для учащихся с ЗПР 1-4 классов, имеет вариативный характер, построена по принципу постепенного усложнения материала, тесно связанного с программой предыдущего года обучения.

Планируемые результаты освоения коррекционного курса

- *Личностные результаты* - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями; проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей; использование ценности танцевальной культуры для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей; раскрытие и реализация своих творческих способностей.
- *Метапредметные результаты* – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.
- *Предметные результаты* – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма,

умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Место коррекционного курса в учебном плане:

Программа рассчитана на 33 учебных часа в год для 1 класса и 1 дополнительного класса, 34 учебных часа в год для 2-4 классов.

Содержание коррекционного курса «Ритмика»

Основные направления работы по ритмике:

- восприятие музыки (в исполнении педагога и аудиозаписи):
определение на слух начала и окончания звучания музыки; различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; различение и опознавание на слух музыки двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки; упражнения на ориентировку в пространстве: простейшие построения и перестроения (в одну и две линии, в колонну, в цепочку, в одну и две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в классе, различные положения в парах и т. д.); ходьба в шеренге (вперед, назад), по кругу, в заданном направлении, разными видами шага; повороты;
- ритмико-гимнастические упражнения: общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц;
- упражнения с детскими музыкальными инструментами: игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.);
- игры под музыку: музыкальные игры и игровые ситуации с музыкально-двигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования (кто скорее, кто лучше, кто более и т.д.), игры по ориентировке в пространстве;
- танцевальные упражнения: выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев;
- декламация песен под музыку: выразительная декламация песен под музыкальное сопровождение и управление педагога, воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

Коррекционный курс «Ритмика» содержит следующие разделы:

1. Основы музыкальной грамоты.
2. Общеразвивающие и ритмико-гимнастические упражнения.
3. Танцы и танцевальные движения.
4. Музыкально-образные игры и упражнения.

Необходимо учитывать, что в ритмике принят концентрический метод работы, т.е. данные разделы изучаются не последовательно, а комплексно. Каждый урок включает в себя материал из разных разделов: ритмическую разминку, элементы музыкальной грамоты, освоение различных танцевальных движений и танцев, музыкальные игры и образные упражнения.

Раздел «Основы музыкальной грамоты» включает в себя знакомство с основами музыкальной грамоты, необходимыми для развития музыкального восприятия, формирования осознанного отношения к музыке и понимания законов построения музыкального произведения. Через движение, музыкально-ритмические упражнения и игры закрепляются основные понятия: характер музыки, средства музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм), строение музыкального произведения (вступление, части, фразы, затакт), метроритм. Дети учатся передавать в движении общий характер музыки и ее настроение. В процессе знакомства с разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями в ходе сопровождения танцевальных упражнений и танцев происходит обогащение слушательского опыта и музыкального кругозора учащихся, развивается и закрепляется интерес к музыке различных направлений и стилей.

Раздел «Общеразвивающие и ритмико-гимнастические упражнения» включает в себя комплекс упражнений и элементов, формирующих и развивающих у детей мышечное чувство, равновесие, правильную осанку, гибкость, ориентировку в пространстве, координацию и культуру движения. Это способствует подготовке моторно-двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных движений и комбинаций.

Раздел «Танцы и танцевальные движения» предусматривает знакомство учащихся с разнообразием хореографического искусства, музыкой и лексикой разных национальностей, основными средствами танцевальной выразительности (мимика, пластика, жест), способствует развитию координации движений, танцевальности и выразительности исполнения, формированию художественного вкуса, учит культуре поведения и общения. Большое место в танцевальном репертуаре отводится игровому образному танцу, который позволяет детям танцевать для собственного удовольствия, раскрывать собственную душу и эмоционально знакомиться с культурой своего народа.

В раздел «Музыкально-образные игры и упражнения» входят разнообразные упражнения, включающие движения подражательного характера либо раскрывающие содержание музыкальной пьесы или песни. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа. Музыкальные игры применяются для закрепления полученных знаний, навыков, дают возможность развивать и углублять творческие способности детей, учат их создавать музыкально-двигательные образы, развивают быстроту мышечной реакции, ориентировку в пространстве, психические процессы (внимание, память, мышление), преодолевают скованность, воспитывают у детей дисциплинированность, волю, чувство коллективизма.

Учебно- тематическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса:

В целях повышения эффективности работы по данной программе подобран, систематизирован и апробирован практический материал в методических разработках «Общеразвивающие упражнения на уроках

ритмики в 1-4 классах», «От теории к практике», музыкальный репертуар. Используются опыт работы и идеи таких ведущих педагогов музыкально-ритмического воспитания как Э.Ж. Далькроз, Д.Б. Кабалевский, А.И. Буренина, Л.А. Бондаренко, Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина, С.Д. Руднева, Лифиц И.В., а также авторские разработки.

- учебный кабинет, актовый зал;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека: диски DVD, CD (ремиксы, оригиналы и минусовки); - -- наглядные демонстрационные пособия;
- мячи, гимнастические палки, спортивные ленты.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб.: 2000.
- Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика-XXI, 2001.
- Иванникова О.В. Народные танцы. – М.: АСТ, 2007.
- Кабалевский Д.Б. Музыка. Программа 1-8 класс. – М.:Просвещение, 2004.
- Касицина М.А., Бородин И.Г. Коррекционная ритмика. – М.: ГНОМ и Д, 2007.
- Попова Г.П. Дружить со спортом и игрой. – В.: Учитель, 2007.
- Ф Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец. «Фитнес-Данс». – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.
- Ф Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. .
- Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- Ч Шамарина Е.В. Обучение детей с ЗПР: организация индивидуальных и групповых занятий в классе коррекционно-развивающего обучения. – М.: ГНОМ и Д, 2007.

1 класс

№ п/п	Программное содержание	Коррекционная работа
1.»	Вводный инструктаж по ТБ. Цели и задачи предмета. Основное построение и положение корпуса. Па марше. Упражнение «Как тебя зовут?». Игра «Добрый бегемотик».	Развитие чувства ритма, пространственной ориентировки, снятие эмоционального напряжения. Формирование правильной осанки
2	Разновидности шага. Перестроение на середину по два. Поклон. Упражнение для корпуса. Игра «Огуречик». Самомассаж «Суп».	Развитие координации движения, чувства ритма, пространственной ориентировки, самоконтроля. Формирование правильной осанки.
3	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Движения танца «Поезд». Игра «Флажок». Упражнение на дыхание «Вдох-выдох».	Развитие слухового восприятия, двигательных навыков, координации движения, способности к импровизации
4	Бег на п/п. Упражнение «Бабочка». Первая часть танца «Поезд». Игра «Будь внимателен!».	Преодоление гиперактивности, развитие самоконтроля, чувства ритма, координации движения.
5	Вторая часть танца «Поезд». Упражнение «На бабушкином дворе». Упражнение «Угадай словечко».	Активизация творческого воображения, развитие чувства ритма, слухового восприятия.
6	Танцевальная композиция «Поезд». Упражнение «Ёжик». Игра «Жучки».	Развитие двигательной памяти, чувства ритма, образно-игровых движений. Создание положительного эмоционального фона

7	Комплекс ОРУ. Слушание. Движения танца «Поезд». Упражнение «Падают листья».	Стимулирование внимания, развитие моторнослуховой памяти.
8	Отработка танцевальной композиции «Поезд». Этюд «Солнышко и тучка».	Развитие двигательной памяти, мышечных ощущений
9	Совершенствование исполнения танцевальной композиции «Поезд». Игра-миниатюра «Весёлые хлопущки». Упражнение-игра «Назови предмет».	Синхронизация движений с текстом, снятие мышечного напряжения, развитие внимания, закрепление представлений об окружающем мире.
10	Слушание. Движения танца «Ку-ка-ре-ку!». Игра «Море волнуется». Упражнение на дыхание «Знакомство».	Развитие чувства ритма, музыкально-слухового восприятия, двигательных способностей, способности к импровизации.
11	Движения танца «Ку-ка-ре-ку!». Топающий шаг. Самомассаж «Неболейка». Упражнение «Дождик	Развитие чувства ритма, двигательных навыков. Синхронизация движений с текстом.
12	Движения танца «Ку-ка-ре-ку!». Игра «Запомни место!». Упражнение «Шалтай-Болтай».	. Развитие пространственной памяти, мышечных ощущений.
13	Движения танца «Ку-ка-ре-ку!». Игра «Птички и ворона»	Развитие способности к импровизации, воображения и фантазии.
14	Движения танца «Ку-ка-ре-ку!». Упражнение «Смотрим влево, смотрим вправо». Упражнение «Мы топаем ногами».	Развитие пространственных представлений, слухового внимания.
15	Танцевальная композиция «Ку-ка-ре-ку!». Упражнение «Весёлые ладошки». Игра «Замри!».	Развитие слухового восприятия, произвольности, двигательной памяти.
16	Совершенствование исполнения танца «Ку-ка-ре-ку!».	Развитие внимания, закрепление представлений об

17	Повторный инструктаж по ТБ. Комплекс ОРУ. Упражнение «Карусели». Упражнение «Я играю на гармошке».	Развитие чувства ритма, координации движений, внимания, коррекция осанки
18	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Слушание. Музыкально-ритмическая тренировка. Игра «Птички и ворона». Упражнение на дыхание «Баян».	Развитие музыкально-слухового восприятия, чувства ритма, активизация творческого воображения.
19	Вынос ноги на носок, на каблук. Упражнение «Зоопарк». Самомассаж «Петушок».	Развитие способности к импровизации.
20	Движения «Маленького танца». Игра-забава «Солнышко».	Развитие двигательных способностей, чувства ритма, синхронизация движений с речью.
21	Движения «Маленького танца». Игра «По сигналу светофора!».	Развитие внимания, выработка условных двигательных реакций.
22	Движения «Маленького танца». Игра-потешка «Паровоз».	Развитие чувства ритма и темпа, коммуникативных навыков
23	Приставные шаги в сторону, вперёд, назад. Игра «Колонна».	Развитие двигательных навыков, зрительной памяти, ориентировки в пространстве.
24	Танцевальная композиция «Маленький танец». Упражнение «Домик».	Совершенствование исполнения «Маленького танца».
25	Упражнение «Цапля». Упражнение-игра «Назови предмет».	Развитие внимания, закрепление представлений об окружающем мире, выработка равновесия

26	Слушание. Музыкально-ритмическая тренировка. Игра «Козлёнок». Упражнение на дыхание «Веточка». Упражнение «Загораем!».	Развитие чувства ритма, музыкально-слухового восприятия, самоконтроля, памяти.
27	Движения «Вежливого танца». Самомассаж «Я в ладоши хлопаю». Упражнение «Лесная зверюшка».	Развитие творческого воображения, двигательных способностей.
28	Движения «Вежливого танца». Игра «К своим флажкам».	Развитие памяти, ориентировки в пространстве, самоконтроля, быстроты реакции.
29	Движения «Вежливого танца». Упражнение «Повтори за мной».	Развитие чувства ритма, слухового внимания
30	Движения «Вежливого танца». Игровое упражнение «Приглашение».	Развитие музыкально-слухового восприятия, способности к импровизации.
31	Танцевальная композиция «Вежливый танец». Этюд «Теремок».	Развитие творческого воображения, музыкально-слухового восприятия, двигательной памяти.
32	Совершенствование исполнения танцевальной композиции «Вежливый танец». Упражнение-игра «Назови предмет».	Развитие двигательной памяти, внимания, закрепление представлений об окружающем мире.
33	«Чистописание».	Повторение, закрепление, совершенствование исполнения разученного материала.

**Календарно-тематическое планирование
1 дополнительный класс**

№	Программное содержание	Коррекционная работа
1	Вводный инструктаж по ТБ. Основное построение и положение корпуса. Комплекс ОРУ. Слушание. Музыкально-ритмическая тренировка. Игра «Только вместе».	Развитие чувства ритма, координации движений, двигательных и коммуникативных навыков.
2	Разновидности шага. Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Упражнение для корпуса. Упражнение на дыхание. Движения танца «Полечка».	Развитие координации движения, двигательных навыков. Формирование правильной осанки
3	Характер музыки. Упражнение «Как звучит музыка». Движения танца «Полечка». Самомассаж.	Развитие слухового восприятия, двигательных навыков.
4	Движения танца «Полечка». Игра-превращение «Заводные игрушки».	Развитие выразительности движений, синхронизация речи и движений.
5	Разновидности бега. Первая фигура танца «Полечка». Упражнение «Повтори за мной».	Развитие двигательных способностей, чувства ритма.
6	Вторая фигура танца «Полечка». Упражнение «Пильщики».	Развитие коммуникативных навыков, согласованности движений в паре, чувства ритма.
7	. Вступление в музыку. Танцевальная	Развитие двигательной памяти, устойчивости и распределения внимания,

8	Отработка танцевальной композиции «Полечка». Музыкально-творческая игра «Ай, да я!».	Развитие двигательной памяти, коммуникативных навыков, стимулирование творческого воображения.
9	Совершенствование исполнения танца «Полечка». Игра-упражнение «Назови предмет».	Развитие внимания, памяти, закрепление представлений об окружающем мире.
10	Темп в музыке. Слушание. Движения танца «Тик-так». Игра «Липучки». Упражнение на дыхание.	Развитие чувства ритма, музыкально-слухового восприятия, двигательных способностей, отработка коммуникативных навыков.
11	Движения танца «Тик-так». Самомассаж . Развитие чувства ритма, двигательных навыков. 12. Движения танца «Тик-так». Игра-потешка «Поймай-ка!».	Развитие внимания, ловкости, быстроты реакции, ориентировки в пространстве.
12	Движения танца «Тик-так». Игра-превращение «Театр зверей».	Развитие способности к импровизации, воображения и фантазии.
13	Танцевальная композиция «Тик-так». Упражнение «Ходим кругом».	Развитие коммуникативных навыков, наблюдательности.
14	Динамические оттенки в музыке. «Ковырялочка» с тройным притоном. Отработка танцевальной композиции «Тик-так».	Развитие двигательной памяти, слухового восприятия, произвольности.
15	Повторный инструктаж по ТБ. Комплекс ОРУ. Музыкальные жанры.	Развитие внимания, закрепление представлений об окружающем мире.

16	Совершенствование исполнения танца «Тик-так». Упражнение-игра «Назови предмет».	Развитие музыкально-слухового восприятия, координации движений, коррекция осанки.
17 18	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Слушание. Музыкально-ритмическая тренировка. Упражнение на дыхание . Игра «Весёлый зоосад».	Развитие музыкально-слухового восприятия, чувства ритма, активизация творческого воображения
19	Вынос ноги на каблук с тройным хлопком. Упражнение «Светофор». Самомассаж .	Развитие устойчивости и концентрации внимания, удерживание заданной программы в условиях коллективных действий.
20	Сочетание шагов с тройным притопом. Упражнение «Расставить посты!».	Развитие пространственной ориентации, внимания.
21	I фигура танца «Первые шаги». Образное упражнение «Не потеряй пушинку».	Развитие двигательной памяти, образного воображения
22	II фигура танца «Первые шаги». Упражнение «Мальчики и девочки»	Развитие коммуникативных навыков, слухового внимания.
23	Положение рук в паре «лодочка». III фигура танца «Первые шаги». Игра «Запретный номер» (усложнённый вариант).	Развитие устойчивости и распределения внимания, закрепление навыка счёта.
24	Танцевальная композиция «Первые	Развитие мышечных ощущений, умения выполнять действия по сигналу .

25	Прямой галоп. Совершенствование исполнения танца «Первые шаги». Упражнение-игра «Назови предмет».	Развитие двигательной памяти, внимания, закрепление представлений об окружающем мире.
26	Слушание. Музыкально-ритмическая тренировка. Движения танца «Дождик». Игра «Слушай команду!». Упражнение на дыхание.	Развитие чувства ритма, музыкально-слухового восприятия, памяти, внимания.
27	Положение рук в паре «корзиночка». Обводка в положении «корзиночка». Самомассаж .	Развитие творческого воображения.
28	I фигура танца «Дождик». Упражнение «Давайте поздороваемся».	Развитие коммуникативных навыков, двигательной памяти.
29	Сочетание приставных шагов с «ковырялочкой» с притопом. Игра «Васька-кот».	Развитие образно-игровых движений, быстроты реакции.
30	II фигура танца «Дождик». Упражнение «Хлопушка».	Развитие двигательной памяти, внимания, чувства ритма.
31	Танцевальная композиция «Дождик». Упражнение-игра «назови предмет».	Развитие двигательной памяти, внимания, закрепление представлений об окружающем мире
32	Отработка танцевальной композиции «Дождик». Музыкально-двигательные образы.	Развитие двигательной памяти, слухового восприятия, способности импровизации.
33	«Чистописание».	Повторение, закрепление, совершенствование исполнения разученного

**Календарно-тематическое планирование
2 класс**

№	Программное содержание	Коррекционная работа
1	Вводный инструктаж по ТБ. Повторение основных положений и понятий. I позиция ног. Поклон. Комплекс ОРУ. Упражнение на дыхание. Игра «Дракон кусает свой хвост».	Развитие координации движений, двигательных навыков, коррекция осанки, снятие напряженности, невротических состояний.
2	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Слушание. Пауза. Хлопки с паузой. Упражнение «Послушай и выполни». Игра «Слушай хлопки».	Развитие координации движения, музыкально-слухового восприятия, активного внимания
3	VI позиция ног. Шаг подскока. Музыкальные жанры. Игра «У!-А?». Самомассаж.	Развитие музыкально-слухового восприятия, двигательных навыков, произвольного внимания.
4	I фигура танца «Весело у нас». Строевание музыкального произведения. «Упражнение с прыгалками».	Развитие чувства ритма, музыкально-слухового восприятия, координации движений.
5	II фигура танца «Весело у нас». Упражнение «Раздумье». Игра «Беги скорей!».	Развитие творческого воображения, коммуникативных навыков, внимания, быстроты реакции.

6	Танцевальная композиция «Весело у нас». Характер музыки. Прием свободного дирижирования. Упражнение «Огонь-лед». Игра «Пчелки».	Развитие музыкально-слухового восприятия, двигательной памяти, самоконтроля, мышечного чувства.
7	Фигурные построения: змейка, улитка. Упражнение «Улитка». Отработка танца «Весело у нас».	Развитие пространственной ориентировки, чувства ритма, снятие эмоционального напряжения.
8	Музыкально-двигательные образы. Упражнение «Волшебный мешок»	Развитие музыкально-слухового восприятия, творческого воображения.
9	Совершенствование исполнения танца «Весело у нас». Игра «Дирижер-оркестр».	Развитие двигательной памяти, чувства ритма, быстроты реакции, самоконтроля.
10	Слушание. Движения танца «Детская полька». Упражнение на дыхание. Упражнение «Строители».	Развитие чувства ритма, музыкально-слухового восприятия, двигательных навыков, фантазии.
11	Движения танца «Детская полька». Игра «Скучно, скучно так сидеть»	Развитие двигательных навыков, тренировка самоорганизации, выдержки.
12	Движения танца «Детская полька». Упражнение «Магазин игрушек».	Активизация творческого воображения, развитие коммуникативных навыков.
13	I фигура танца «Детская полька». Стаккато-легато в музыке. «Упражнение с хлопками». Упражнение «Цветочек».	Развитие музыкально-слухового восприятия. Развитие произвольного внимания, сосредоточенности, двигательных навыков.
14	Боковой галоп с тройным притопом. II фигура танца «Детская полька».	

15	Танцевальная композиция «Детская полька». Игра «Успей передать!».	Развитие выдержки, быстроты реакции.
16	Совершенствование исполнения танца «Детская полька». Ритмическая тренировка.	Развитие двигательной памяти, чувства ритма.
17	Повторный инструктаж по ТБ. Комплекс ОРУ. Слушание. III позиция ног. Переменный шаг. Упражнение на дыхание. Игра «У!-А?»	Развитие музыкально-слухового восприятия, координации движений, быстроты реакции, внимания, коррекция осанки.
18	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Шаги с остановкой. Игра «Слушай бубен!».	Развитие слухового внимания, преодоление двигательного автоматизма.
19	Шаги с тройным притоком. Игра «Буратино танцует!».	Развитие чувства ритма, музыкально-слухового восприятия, быстроты реакции, способности к импровизации.
20	I фигура танца «Русская пляска». Упражнение «Огонь-лед»	Развитие мышечных ощущений, двигательных навыков.
21	II фигура танца «Русская пляска». Упражнение «Снеговик».	Развитие творческих способностей.
22	Фигурное построение «воротца». Игра «Теремок».	Развитие моторно-слухового внимания, синхронизация речи и движения
23	III фигура танца «Русская пляска». Игра «Слушай хлопки».	Развитие активного внимания, двигательной

24	IV фигура танца «Русская пляска». Упражнение «Марш с сигналами».	Преодоление двигательного автоматизма.
25	Танцевальная композиция «Русская пляска». «Упражнение с прыгалками».	Развитие двигательной памяти, чувства ритма, музыкально-слухового восприятия.
26	Совершенствование исполнения Танца «Русская пляска». Игра «Трансформеры».	Развитие устойчивости и концентрации внимания, удержание заданной программы в условиях коллективных действий.
27	Слушание. Музыкально-ритмическая тренировка. Движения «Парного танца». Упражнение на дыхание. Игра «Успей передать».	Развитие чувства ритма, музыкально-слухового восприятия, быстроты реакции..
28	Движения «Парного танца». Игра «Скучно, скучно так сидеть».	Тренировка самоорганизации, выдержки.
29	I фигура «Парного танца». Игра «Усни-трава».	Развитие внимания, творческого воображения, быстроты реакции.
30	Движения «Парного танца». Этюд «В цирке!»	Развитие образно-игровых движений, двигательных способностей, координации.
31	II фигура «Парного танца». Игра «Мышеловка».	Развитие выдержки, внимания, быстроты реакции.
32	Танцевальная композиция «Парный танец». Упражнение «Без пары»	Развитие двигательной памяти, внимания, быстроты реакции, коммуникативных навыков.
33	Пластическое интонирование. Игра «Птичья стайка».	Развитие творческого воображения, внимания, самоконтроля, выработка равновесия.
34	«Чистописание».	Повторение, закрепление, совершенствование исполнения разученного

Календарно-тематическое планирование

3 класс

№	Программное содержание	Коррекционная работа
1	Вводный инструктаж по ТБ. Повторение основных положений и понятий. Комплекс ОРУ. Слушание. Упражнение на дыхание. Игра «Лисонька, где ты?».	Развитие музыкально-слухового восприятия, внимания, координации движений, двигательных навыков, коррекция осанки.
2	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. I часть танца «Автостоп». Упражнение «Возьми и передай».	Развитие координации движения, способности к импровизации.
3	II часть танца «Автостоп». Игра «Карлики и великаны».	Развитие музыкально-слухового восприятия, двигательных навыков, сосредоточенности, произвольного внимания.
4	Танцевальная композиция «Автостоп». Упражнение «Зеркала».	Развитие коммуникативных навыков, наблюдательности, двигательной памяти.
5	М/р 3/4. Слушание. I фигура танца «Аннушка». Прием канона.	Развитие музыкально-слухового восприятия, произвольного внимания.
6	II фигура танца «Аннушка». Игра «Путаница».	Развитие музыкально-слухового восприятия, внимания, двигательных навыков.
7	Танцевальная композиция «Аннушка». Упражнение «Алфавит».	Развитие моторно-слуховой памяти, двигательной памяти.

8	Музыкально-ритмическая тренировка. Упражнение «Угадай по голосу».	Развитие чувства ритма, слуховой памяти
9	Совершенствование исполнения разученных танцевальных композиций. Игра «Капкан».	Развитие двигательной памяти, самоконтроля, быстроты реакции.
10	Поступательное начало движения. Слушание. Движения танца «Давайте танцевать». Упражнение на дыхание. «Игра в мяч».	Развитие музыкально-слухового восприятия, двигательных навыков, произвольного внимания, быстроты реакции
11	Движения танца «Давайте танцевать». «Игра с бубном». Самомассаж.	Развитие двигательных навыков, чувства ритма, самоконтроля.
12	I фигура танца «Давайте танцевать». Упражнение «Тень».	Развитие наблюдательности, памяти, внутренней свободы.
13	Характер музыки. Упражнение «Танец пяти настроений».	Развитие музыкально-слухового восприятия.
14	II фигура танца «Давайте танцевать». Характер музыки (изображение в движении).	Развитие творческого воображения, двигательных навыков.
15	Танцевальная композиция «Давайте танцевать». Упражнение «Повтори за мной».	Развитие моторно-слуховой, двигательной памяти.
16	Совершенствование исполнения Танца «Давайте танцевать». Игра «Круг и кружочки»	Развитие двигательной памяти, музыкально- слухового восприятия, быстроты реакции.
17	Повторный инструктаж по ТБ.	Развитие музыкально-слухового восприятия, координации движений,

	Комплекс ОРУ. Слушание. Затакт. Шаг польки. Игра «Группа, смирно!». Упражнение на дыхание.	внимания, коррекция осанки.
18	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Шаг польки. Упражнение «Канон». Игра «Золотые ворота».	Развитие коммуникативных навыков, моторнослуховая тренировка.
19	Шаг польки в парах. Самомассаж. Упражнение «Алфавит».	Развитие координации движений, моторнослуховой памяти.
20	Боковой галоп с выносом ноги на каблук. Упражнение «Собирай-ка».	Развитие двигательных навыков, мыслительных операций.
21	I фигура танца «Школьная полька». Упражнение «Отдай честь». «Игра с бубном».	Развитие координации движений, чувства ритма, самоконтроля.
22	II фигура танца «Школьная полька». Упражнение «Путаница».	Развитие внимания, координации движений.
23	Фигурное построение: концентрические круги. Игра «Одуванчик».	Развитие пространственной ориентировки, музыкально-слухового восприятия.
24	III фигура танца «Школьная полька». Игра «Сосед, подними руку!».	Развитие внимания, быстроты реакции.
25	Танцевальная композиция «Школьная полька». Этюд «Фотография».	Развитие двигательной памяти, творческого воображения.
26	Совершенствование исполнения танца «Школьная полька». Игра «Мяч по	Развитие двигательной памяти, чувства ритма.

27	Слушание. Движения танца «Вару-вару». Упражнение на дыхание. Игра «Карлики и великаны».	Развитие координации движений, музыкальнослухового восприятия, внимания.
28	Движения танца «Вару-вару». Самомассаж. Игра «Два Мороза».	Развитие самоконтроля, выдержки, ловкости.
29	Танцевальная композиция «Вару-вару». Этюд «Настроение».	Развитие способности к импровизации, двигательной памяти.
30	Слушание. Движения танца «Рилио». Игра «Лисонька, где ты?».	Развитие музыкально-слухового восприятия, двигательных навыков, быстроты реакции.
31	Движения танца «Рилио». Упражнение «Четвертый лишний».	Развитие двигательных навыков, мыслительных операций.
32	Движения танца «Рилио». Игра «Отгадай, чей голосок?».	Развитие слухового восприятия, двигательных навыков.
33	Танцевальная композиция «Рилио». Этюдная работа «Калейдоскоп».	Развитие двигательной памяти, творческого воображения.
34	«Чистописание».	Повторение, закрепление, совершенствование исполнения разученного материала.

Календарно-тематическое планирование		
4 класс		
№	Программное содержание	Коррекционная работа
1	Вводный инструктаж по ТБ. Повторение основных положений и понятий. Комплекс ОРУ. Слушание. Движения танца «Кадриль». Упражнение на дыхание. Игра «Запрещенное движение».	Развитие музыкально-слухового восприятия, координации движений, произвольного внимания, коррекция осанки.
2	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Движения танца «Кадриль». Упражнение «Предмет по кругу».	Развитие координации движения, творческого воображения, двигательных навыков.
3	Движения танца «Кадриль». Самомассаж. Игра «Руки-ноги».	Развитие моторно-слуховой памяти, собранности, внимания
4	I фигура танца «Кадриль». Трех- и четырехдольные размеры (примеры, сравнительные характеристики).	Музыкально-слуховая тренировка, развитие двигательных навыков.
5	Выход танца Кадриль». Игра «Сантнки-фантики-лимпопо».	Развитие наблюдательности, произвольного внимания.
6	II фигура танца «Кадриль». Игра «Четыре стихии».	Развитие внимания, связанного с координацией слухового и двигательного анализаторов.
7	Отработка танцевальной композиции «Кадриль». Инсценирование.	Развитие двигательной памяти, способности к импровизации.

8	Совершенствование исполнения танца «Кадриль». Игра «Запомни мелодию».	Развитие памяти, быстроты реакции.
9	Слушание. М/р 3/4. Вальсовая дорожка. Игра «Противоположные движения». Упражнение на дыхание.	Развитие музыкально-слухового восприятия, двигательных навыков, внимания, преодоление двигательного автоматизма.
10	Вальсовый поворот. Самомассаж. Упражнение «Четвертый лишний».	Развитие координации движений, мышления.
11	Баланс вперед-назад, сочетание с вальсовым поворотом. Стакато-легато в музыке (передача различными формами движения). Упражнение «Предмет по кругу».	Развитие музыкально-слухового восприятия, стимулирование творческого воображения..
12	Баланс в сторону, сочетание с поворотом вальса. Игра «Японская машинка».	Развитие внимания, памяти, чувства ритма.
13	Выход и I фигура танца «Школьный вальс». Упражнение на равновесие	Развитие вестибулярного аппарата, апломба.
14	II фигура танца «Школьный вальс». Танцевальная композиция «Школьный вальс». Упражнение «Крокодил».	Развитие творческого воображения
15	Совершенствование исполнения танца «Школьный вальс». Игра «Танец пяти движений».	Развитие двигательной памяти, музыкально-слухового восприятия.
16	Повторный инструктаж по ТБ. Комплекс ОРУ. Слушание. Движения танца «Полька-кантри». Упражнение на	Развитие музыкально-слухового восприятия, координации движений, внимания, коррекция осанки.

	дыхание. Игра «Японская машинка».	
17	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Движения танца «Полька-кантри». Упражнение «Двухголосный канон».	Развитие внимания, двигательной памяти.
18	Движения танца «Полька-кантри». Самомассаж. Упражнение «Стоп, хоп, раз».	Развитие внимания (переключение и распределение), преодоление двигательного автоматизма.
19	Движения танца «Полька-кантри». Этюды на «голоса»..	Развитие двигательных навыков, творческого воображения
20	Выход танца «Полька-кантри». «Ритмическая эстафета»..	Развитие чувства ритма, музыкально-слухового восприятия
21	I фигура танца «Полька-кантри». Игра «Тропинка».	Развитие слухового внимания, коммуникативных навыков..
22	II фигура танца «Полька-кантри». Упражнение «Угадай мелодию».	Развитие двигательных навыков, активного слушания.
23	III фигура танца «Полька-кантри». Игра «Хлопни в ладоши!».	Развитие произвольного внимания, коммуникативных навыков.
24	Танцевальная композиция «Полька-кантри». Упражнение «Скалка под ногами».	Развитие двигательной памяти, слухового восприятия, ловкости, быстроты реакции.
25	Совершенствование исполнения танца «Полька-кантри». Игра «Запомни мелодию».	Развитие двигательной памяти, музыкально- слухового восприятия.

26	Слушание. Движения танца «Полкис». Упражнение «Зеваки».	Развитие координации движений, музыкально-слухового восприятия, внимания.
27	Движения танца «Полкис». Самомассаж. Игра «Ладушки».	Развитие координации движений, внимания, быстроты реакции.
28	Движения танца «Полкис». Ритмическая тренировка в парах «Повтори за мной». Упражнение «Запомни мелодию».	Развитие чувства ритма, коммуникативных навыков, внимания.
29	I часть танца «Полкис». Динамика в музыке (прием свободного дирижирования).	Развитие музыкально-слухового восприятия, двигательных навыков.
30	II часть танца «Полкис». Этюд «Маски животных».	Развитие способности к импровизации.
31	III часть танца «Полкис». Упражнение «Музыкальная змейка».	Развитие слухового восприятия, внимания, быстроты реакции.
32	Танцевальная композиция «Полкис». Танцевальная композиция «Полкис». Упражнение «Передай скалку».	Развитие двигательной памяти, наблюдательности, коммуникативных навыков.
33	«Чистописание».	Повторение, закрепление, совершенствование исполнения разученного материала.
34	«Чистописание».	Повторение, закрепление, совершенствование исполнения разученного материала.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575800

Владелец Каштанова Татьяна Владимировна

Действителен с 24.03.2021 по 24.03.2022