

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №1**

ОБСУЖДЕНО
педагогическим советом
МАОУ СОШ №1
Протокол №11
от 14 июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СОШ №1
Каптанова Т.В.
Приказ № 119-осн.
От «14» июня 2024



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы дизайна»**

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Тимошина Г.А.,
педагог дополнительного
образования

г. Североуральск

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2.Цель и задачи программы.....	5
1.3.Планируемые результаты.....	7
1.4.Содержание общеразвивающей программы.....	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
2.1.Календарный учебный график.....	12
2.2.Условия реализации программы.....	12
2.3.Форма аттестации и оценочные материалы.....	14
Список литературы.....	16

1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Направленность: художественная

Актуальность

Развитие творческих способностей детей и подростков в ранние годы является важнейшим психологическим условием овладения не только глубокими знаниями, но и способами их добывания. Умение творить, достигать результата требуемого качества. при помощи средств анимации разного уровня обеспечивает устойчивый интерес к технике, стремление изобретать и совершенствовать.

Творческая деятельность даёт возможность детям проявить фантазию, терпение, упорство и художественный вкус, проявить творческие способности, приобрести технические навыки, ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными. Все это благотворно влияет на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

Отличительные особенности

Программа предусматривает развитие творческих способностей учащихся в процессе освоения швейного дела, дизайн и декор одежды, элементов хореографии, изучение технологии конструирования, моделирования и изготовления одежды, обучающиеся приобретают опыт участия в показах мод и дефиле. Новизна программы заключается в том, что она предоставляет обучающимся возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера и всего того, что окружает нашу жизнь. Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью вовлечения обучающихся в социально-активные виды деятельности, а именно в занятие выбранным видом творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы дизайна» позволяет организовать планомерную работу с обучающимися по формированию у них художественно-эстетического вкуса; развитию, реализации творческого потенциала и профессионального самоопределения.

Технологии, применяемые в работе по данной программе, позволяют обучающимся более глубоко и разносторонне познакомиться с профессиями дизайнера, модельера, технолога по пошиву одежды, закройщика, швеи.

Использование педагогических технологий: здоровые сберегающие технологии, проектные методы, технология использования игровых методов (ролевых, деловых и других видов обучающих игр), информационно-коммуникационные технологии, технология проблемного обучения.

Адресат

- Возраст обучающихся: 10-14 лет
- Численность группы: до 15 обучающихся
- В реализации данной программы участвуют обучающиеся не имеющие медицинских противопоказаний. Программа не предусматривает конкурсного отбора.

Режим занятий: 2 часа в неделю. Продолжительность занятий в группах устанавливается в соответствии с санитарными нормами и правилами и рассчитана в академических часах (академический час – 40 минут) с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Объем общеразвивающей программы: 68 часов

Срок освоения: 1 год

Уровневость: базовый уровень

Формы обучения: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, парные, аудиторные и внеаудиторные, классные и внеклассные, школьные и внешкольные формы обучения.

Виды занятий: комбинированные, лекции, коллоквиумы, экскурсии, обучающие игры, презентации, проектирование, круглый стол, ролевые игры.

Формы подведения результатов: участие детей в выставках различных уровней; конкурсах, фестивалях, конференциях; защите творческих работ и др.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – способствовать формированию личности ребенка, приобретению начальных знаний об основах дизайна, раскрытию его творческого самовыражения через изобразительное искусство.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить углубленному владению графическими и конструктивными материалами;
- научить основным приемам работы различными материалами и инструментами при выполнении творческой проектной работы;
- научить основным специальным терминам изобразительного искусства;
- расширить знания о произведениях отечественных и зарубежных мастеров в области дизайна;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.

Развивающие:

- развивать видение и умение выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства;
- развивать эстетическое чувство в предметах и явлениях природы, в произведениях искусства;
- формировать художественно-образное мышление и эмоциональное отношение к явлениям действительности, искусству, как основе развития творческой личности;
- развить у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;
- развить зрительное восприятие, чувство цвета, формы, композиции, пространственного мышления, умение выражать в художественных образах решение творческих задач.

Воспитательные:

- воспитать у детей интерес и любовь к искусству;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать культуру поведения на выставках, в выставочных залах и музеях.

1.3 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты выполнения предметных задач	Ожидаемые результаты выполнения метапредметных задач	Ожидаемые результаты выполнения личностных задач
<p>Приобретены начальные навыки по предметам черчения, геометрии.</p> <p>Приобретены начальные навыки передачи простейших форм, образов предметов, явлений окружающего мира посредством разнообразной техники моделирования, макетирования.</p> <p>Приобретены начальные знания навыки визуального искусства через создание своих Проектов с использованием знаний о дизайне</p>	<p>Приобретены начальные навыки работы с инструментами и расходными материалами, используемыми в процессе деятельности.</p> <p>Приобретены знания по основам дизайна, макетирования.</p> <p>Приобретены навыки работы на заданном пространстве.</p> <p>Созданы условия развития физических возможностей ребенка (мелкой моторики, координации движений рук, глазомера, умелость рук, согласованность движения обеих рук, дифференцированность движения пальцев).</p> <p>Созданы условия развития познавательных функций, восприятия, мышления, речи, памяти, внимания.</p>	<p>Интеллектуальные: Получили Развитие усидчивость, аккуратность, чувство вкуса, литературные и речевые навыки, артистические и музыкальные навыки.</p> <p>Раскрыт потенциал личности, креативные способности, воображение, абстрактное и образное мышления, творческая активность, творческая фантазия, эстетическое и цветовое восприятие.</p> <p>Получили развитие физические возможности ребенка (мелкая моторика, координация движений рук, глазомер, умелость рук, дифференцированность движения пальцев).</p> <p>Получили развитие память, логика, аналитическое и синтетическое мышление.</p> <p>Социально-духовные и человеческие качества: возросли уверенность в себе, своих силах и возможностях, морально-волевых качества личности, самостоятельность, инициативность, дисциплинированность.</p> <p>Дети проявляют собственную творческую активность, реализуют свои идеи, проявляют желание участия в создании индивидуальных и коллективных работ.</p>

1.4 Содержание общеразвивающей программы

№	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в предмет. Значение рисунка и чертежа в дизайне. Упражнения.	1	1	2
2	Основные выразительные средства в конструировании.	1	1	2
3	Форма в дизайне. Линейные, плоскостные и объёмные формы	1	1	2
4	Стилизация. Составление орнамента из растительных форм.	1	8	9
5	Декор - средство раскрытия выразительности предмета. Упражнения.	1	1	2
6	Составление геометрического орнамента в декоративной композиции.	1	8	9
7	Шрифт. Упражнения.	1	3	4
8	Шрифт и цвет. Упражнения.	1	3	4
9	Эскиз и выполнение поздравительной открытки.	1	4	5
10	Макетирование. Развёртки геометрических тел. Куб, параллелепипед и конус.	2	6	8
11	Макет- конструкция предмета по выбору. (Светильник и др.)	-	5	5
12	Органичность и целостность композиции. Упражнения.	1	1	2
13	Пропорциональность и ритм. Упражнения.	1	1	2
14	Симметрия и асимметрия. Эскиз декоративной решётки.	1	1	2
15	Художественная роспись ткани. Баттик. Эскизы.	1	1	2
16	Традиционные способы росписи ткани. Холодный батик.	1	3	4
17	Традиционные способы росписи ткани. Свободная роспись.	1	3	4
Итого		17	51	68

Содержание учебно-тематического плана

1. Введение в предмет. Значение рисунка и чертежа в дизайне.

Теория: Понятие «дизайн». Роль эскиза в художественном проектировании. Роль предметов, выполненных художником-дизайнером в жизни человека. Средства художественной выразительности. Значение рисунка и чертежа в дизайне. Их отличие.

Практика: Выполнение рисунка-эскиза и чертежа выбранного предмета быта (начальное ознакомление).

2. Основные выразительные средства в конструировании.

Теория: Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).

Практика: Изучение формы, конструкции, эстетических особенностей различных объектов дизайна (в натуре и по фотографиям, репродукциям) — предметов быта (телефон, утюг и т. д.), архитектурных ансамблей (внутренний и внешний вид фабрики, завода и т. п.), средств передвижения (паровоз, легковые и грузовые автомашины). Выполнение эскиза.

3. Форма в дизайне. Линейные, плоскостные и объёмные формы.

Теория: Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки. Формообразующие, функциональные и эргономические требования и их учет в процессе конструирования. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Величина формы, ее размеры, положение в пространстве.

Практика: Выполнение композиций эмблемы (индивидуальные и коллективные работы). (Вариант: эскиз-макет предмета, сооружения).

4. Стилизация. Составление орнамента из растительных форм.

Теория: Стилизация. Приемы составления орнаментов из растительных форм.

Практика: Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) макета упаковки для овощей, фруктов, ягод, мороженого (индивидуальные и коллективные работы).

5. Декор - средство раскрытия выразительности предмета. Упражнения.

Теория: Декор - средство раскрытия выразительности предмета.

Практика: Декор эскизов игрушек, состоящих из геометрических форм. Упражнения.

6. Составление геометрического орнамента в декоративной композиции.

Теория: Орнамент в декоративной композиции.

Практика: Составление геометрического орнамента в декоративной композиции.

7. Шрифт. Упражнения.

Теория: Знакомство со шрифтом. Художественный шрифт и приемы выполнения (холодный, колючий, легкий и др.) Буквица (заглавная буква).

Практика: Выполнение эскиза буквицы графическими материалами. Шрифт и цвет.

8.Упражнения.

Теория: Знакомство со шрифтом. Художественный шрифт и цвет.

Практика: Выполнение эскиза буквиц (словосочетаний) живописными материалами.

9.Эскиз и выполнение поздравительной открытки.

Теория: Взаимосвязь сочетания слова и изображения в открытке.

Выразительные приемы композиции.

Практика: Выполнение праздничной поздравительной открытки.

10.Макетирование. Развёртки геометрических тел. Куб, параллелепипед и конус.

Теория: Понятие «развертка» геометрического предмета.

Практика: Конструирование и декор предмета на основе геометрических форм (кубиков, шаров, пирамид, конусов и т. п.).

11.Макет- конструкция предмета по выбору. (Светильник и др.)

Теория: Этапы работы над проектом предмета (изделия).

Материаловедение.

Практика: Выполнение макета- конструкция предмета по выбору. (Светильник и др.)

12.Органичность и целостность композиции. Упражнения.

Теория: Органичность и целостность композиции. Выразительные средства композиции.

Практика: Выполнение упражнений. Эскизы. Пропорциональность и ритм.

13.Упражнения

Теория: Пропорциональность и ритм. Выразительные средства композиции.

Практика: Выполнение упражнений. Эскизы. Симметрия и асимметрия.

14.Эскиз декоративной решётки.

Теория: Симметрия и асимметрия. Выразительные средства композиции.

Практика: Выполнение эскиза декоративной решётки. Художественная роспись ткани.

15.Баттик. Эскизы.

Теория: многообразие видов ДПИ и место батика в художественном творчестве. Основные виды росписи ткани, история их появления и особенности. Батик в современном мире. Материалы, инструменты, место работы. Техника безопасности при выполнении росписи различными способами.

Практика: создание эскизов.

16.Традиционные способы росписи ткани. Холодный батик.

Теория: особенности росписи ткани в технике «холодного батика». Его отличия от других техник.

Практика: Основные приемы нанесения красителей на ткань, техника резервирования, использование дополнительных средств росписи. Исправление дефектов и ошибок в росписи. Завершающая обработка изделия.

Практика: панно "Космос".

17. Традиционные способы росписи ткани. Свободная роспись.

Теория: особенности техники свободной росписи. Роспись по грунтованной ткани. Способы грунтовки.

Практика: панно "Стихия - море", панно "Нежная ветка сакуры". Оформление выставки «Космос»

Практика: оформление работ в рамы, подписи, названия, развешивание.

Работа над творческими проектами

Теория: Итоговая работа над проектом, определение алгоритма проектной деятельности, выбор темы, формулировка задач и цели. Теоретическое сопровождение проекта.

Практика: Создание объекта проектной деятельности, оформление, презентация.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	68
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	68
5	Недель в I полугодии	15
6	Недель во II полугодии	19
7	Начало занятий	20 сентября
8	Выходные дни	31 декабря- 9 января
9	Окончание учебного года	31 мая

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется при условии наличия следующего:

- просторного, светлого помещения не менее чем на 16 посадочных мест, оснащённого в соответствии с требованиями СанПиН 2.4. 3648-20;
- специального оборудования:
 - ✓ раскройный стол 1 шт.
 - ✓ столы для ручных работ 10 шт.
 - ✓ стулья 16 шт.
 - ✓ бытовая швейная машина с электроприводом 6 шт.

✓ вышивальная машина	2 шт.
✓ краеобметочная машина (оверлок)	1 шт.
✓ гладильная доска	1 шт.
✓ электроутюг	1 шт.
✓ манекен	2шт.

На занятиях по данной программе потребуются следующие расходные материалы и инструменты:

- альбом для рисования или плотные листы для выполнения зарисовок, эскизов;
- ткани разной фактуры, мех;
- нитки катушечные разных цветов;
- тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки и т.д.;
- синтепон, вата для наполнения мягких игрушек;
- ножницы, нитки, наперстки, сантиметровые ленты;
- мел, клей, краски, кисти, карандаши.

Возможно использование интернет-источников, презентаций, фотоаппарата, аудио аппаратуры.

Информационное обеспечение: видео-, фотоматериалы, репродукции, альбомы, журналы, книги.

Кадровое обеспечение: реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, обладающим профессиональными знаниями в сфере декоративно-прикладного творчества. Педагогу необходимо знать специфику дополнительного образования, иметь практический опыт в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Методические материалы

К программе прилагаются раздаточные, дидактические и наглядные материалы: инструкционные карты, карточки заданий, инструкций по технике безопасности, журналы мод, чертежи-схемы построения выкроек, альбомы образцов, выставки готовых изделий, и др.

Методические разработки учебных занятий:

- Методическая разработка «Русский народный костюм».

- Методическая разработка «История швейной машинки»
- Учебно-методическое пособие «Основы композиции костюма».
- Методическая разработка «Декоративная отделка».
- Методическая разработка «Лоскутная мозаика».
- Методическая разработка «Аппликация».
- Тематическая подборка «Цвет в одежде».
- Разработки открытых занятий.
- Творческие проекты обучающихся.
- Коллективные творческие работы обучающихся.

2.3 Форма аттестации и оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарному учебному графику.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

- входной контроль проводится в форме тестирования с целью выявления возможностей обучающихся;
- текущий контроль успеваемости проводится по окончании изучения каждой темы учебного плана программы.

Методы контроля:

- наблюдение за качеством выполнения заданий обучающимися;
- срез теоретических знаний по темам программы (опрос);
- участие в выставочно-конкурсной деятельности.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по окончании учебного года. Диагностика результатов проводится в форме тестирования и оценки выполнения контрольных заданий.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по программе.

Методы контроля:

- наблюдение за качеством выполнения заданий обучающимися;

- срез теоретических знаний по темам программы (устный опрос);
- контрольное выполнение заданий (итоговая выставка);
- участие в конкурсах различного уровня.

Показатели оценки результатов освоения программы:

- теоретическая подготовка обучающихся по программе (владение терминологией, знание основных предметных областей учебного плана программы);
- практическая подготовка обучающихся по программе;
- участие в образовательном процессе (посещение занятий).

Список литературы

Перечень литературы, необходимый **педагогу** для успешной реализации программы:

1. Антипина И.В. Образовательная программа творческой мастерской лоскутного шитья «Лоскутное шитье». В сб.: М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006 (серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»), с. 43-61.
2. Гальперина Г.А. Гардины, шторы, подушки, покрывала. М.: РИПОЛ классик, 2006.
3. Мутик Ю.Р. Конструирование игрушек: Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
4. Устинова Е. Как шить красиво. М.: «Внешсигма», 2000.

Перечень литературы, необходимый **обучающимся** (родителям):

1. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. ТОО «Лейла», 2013.
2. Современная энциклопедия АВАНТА+. Мода и стиль. 2006.
3. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды. М.: АСАДЕМА, 2000.

