

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 1

ОБСУЖДЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол № №11 от 20.06.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 1
Т.В. Каштанова
Приказ №117/1-осн от 20.06.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Веселые нотки»

Направление: художественное
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 16-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель: Рассохина Юлия Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Североуральск
2023 г.

Пояснительная записка

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт, свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка. Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в конкурсах патриотической песни, организуют концерты.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребенка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Данная программа разработана и модифицирована с учетом следующих документов:

-Закон об образовании РФ от 21.12.2012 г. № 273-ФЗ с учетом изменений от 23.07.2013 г.

-Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»

Дополнительная программа внеурочной деятельности «Весёлые нотки» рассчитана на один год обучения.

Отличительные особенности данной программы состоят в том, что обучающиеся знакомятся с песенным репертуаром родного края.

Актуальность в том, что данная программа пользуется спросом у детей.

Срок реализации программы – 1 год. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 7 – 11 лет.

Направленность программы – художественная.

Новизна заключена в том, что данный хоровой репертуар позволяет воздействовать на эмоциональную сферу восприятия детей, делая более восприимчивым их музыкальный слух, и развивает музыкальную культуру детей.

Актуальность программы обусловлена тем, что хоровая музыка и пение играют важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия хором дают возможность объединить обучающихся с различными слуховыми и голосовыми данными для воспитания гармонически развитой личности.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Цель программы: развития творческих способностей детей посредством музыки.

Основные задачи в работе кружка:

- *Образовательные:* постановка голоса, формирование вокально - хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.
- *Воспитательные:* воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- *Развивающие:* развитие музыкальных способностей и потребностей младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 136

Количество часов в неделю – 4

Периодичность в неделю – 2 раза.
Продолжительность занятия – 2 часа.

Формы организации работы:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая.

Виды занятий:

- беседы
- практическая работа
- отчетные концерты

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- развитие эстетического вкуса
- культура поведения
- культура общения -
- артистичность

Предметные:

- выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения -умение петь в ансамбле
- умение петь сольно
- развитие необходимых певческих качеств (голоса, интонации, пластики, ритмичности)

Формы подведения итогов реализации программы:

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий (знание текста, умение пропеть мелодию нотами). При оценке обучающегося также учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива.

Учебно-тематический план

<i>№</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	18	4	14
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	26	6	20
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	28	3	25
4.	Формирование чувства ансамбля.	30	5	25
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	34	4	30
Итого:		136	22	114

Содержание программы

1. Работа над певческой установкой и дыханием (18 часов).

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (26 часов).

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией (28 часа).

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля (30 часов).

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (34 часов).

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Примерный список исполняемых произведений:

1. «Здравствуй, школа» – Л. Мельникова
2. «Пролетели каникулы летние»
3. «Посвящение учителям» (гимн) – В. Греческий
4. «Мы вместе» – Е. Ермолов

5. «Ах, мамочка» - народная
6. «Вальс для мамы»
7. «Нарисовать мечту» - О. Газманов
8. «Маршируют полки» - м. С. Маркова, с. С. Войно-Панченко
9. «Баллада о красках» - м. О. Фельцман, с. Р. Рождественский
10. «Рисуют мальчики войну» - сл. Ж. Бичевская, м. А. Богословский
11. «Юность моя» - м. П. Ермашева, сл. Л. Ошанина
12. «Служить России суждено тебе и мне» - курсантская

Календарный учебный график

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
Раздел 1. Певческая установка. Певческое дыхание (18)			
1.	Инструктаж по ТБ. Певческая установка сидя и стоя.	2	
2.	Посадка певца, положение корпуса головы. Навыки пения	2	
3.	Певческое дыхание.	2	
4.	Дыхание перед началом пения.	2	
5.	Одновременный вдох и начало пения	2	
6.	Различные характеры дыхания.	2	
7.	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.	2	
8.	Дыхание и дыхательная гимнастика	2	
9.	Смена дыхания в процессе пения.	2	
Раздел 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (26)			
10.	Музыкальный звук. Высота звука.	2	
11.	Работа над звуковедением.	2	
12.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	
13.	Естественный свободный звук без крика	2	
14.	Естественный свободный звук без напряжения.	2	
15.	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса.	2	
16.	Умением использовать головной и грудной регистры.	2	
17.	Мягкая атака звука.	2	
18.	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	2	
19.	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2	
20.	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания	2	
21.	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания. Пение выдержанного звука	2	
22.	Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании	2	
Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляцией (28)			
23.	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	
24.	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения	2	

25.	Правильное положение губ	2	
26.	Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти	2	
27.	Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.	2	
28.	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона	2	
29.	Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада	2	
30.	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2	
31.	Быстрое и чёткое выговаривание согласных	2	
32.	Инструктаж по ТБ. Стремление к чистоте звучания неударных гласных	2	
33.	Напевность гласных, умение их округлять	2	
34.	Работа над особенностями произношения при пении	2	
35.	Формировать у детей культуры поведения на сцене.	2	
36.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2	

Раздел 4. Формирование чувства ансамбля (30)

37.	Формирование чувства ансамбля.	2	
-----	--------------------------------	---	--

38.	Формирование сценической культуры.	2	
39.	Дикция, артикуляция, слово.	2	
40.	Сольное исполнение.	2	
41.	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей	2	
42.	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса	2	
43.	Работа над особенностями произношения при пении	2	
44.	Умением использовать головной регистр.	2	
45.	Умением использовать грудной регистр	2	
46.	Повторение песен. Работа над выразительностью	2	
47.	Работа над совершенствованием вокально навыков.	2	
48.	Работа над выразительным исполнением песен.	2	
49.	Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа с солистами.	2	
50.	Элементы танцевальных движений. Дробный шаг. Притопы. Кружения на месте.	2	
51.	Повторение песен. Совершенствование вокально-хоровых навыков.	2	

Раздел 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (34)

52.	Формирование сценической культуры. Особенности сценической культуры	2	
53.	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения	2	
54.	Работа с фонограммой	2	
55.	Пение несложных двухголосных песен под фонограмму.	2	
56.	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями	2	
57.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2	

58.	Работа над особенностями произношения при пении	2	
59.	Движения для ног. «Простой хороводный шаг», «Переменный	2	

	шаг», «Шаг с притопом».		
60.	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей	2	
61.	Бережное отношение к голосу.	2	
62.	Формирование качества звука. Интонация	2	
63.	Серьезная и легкая музыка.	2	
64.	Работа над развитием вокально-хоровых навыков.	2	
65.	Современные детские песни.	2	
66.	Повторение песен. Работа над развитием вокально-хоровых навыков.	2	
67.	Работа над выразительностью.	2	
68.	Урок-концерт	2	

Методическое обеспечение

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- Ноутбук, телевизор.
- Методические, пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми

- индивидуальные и групповые
- теоретические и практические.

Конкретные формы занятий вокального кружка:

- учебные занятия,
- беседы,
- игры,
- концерты.
-

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные,
- наглядные,
- практические,
- объяснительно – иллюстративные
-

Используемая литература:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2012г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2013г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022303

Владелец Каштанова Татьяна Владимировна

Действителен с 19.04.2023 по 18.04.2024